Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Partitur

Peter Tschaikowski
(Peter Ilyich Tchaikovski) 1840 – 1893 / M. Apitz (zur Bearb. s. S. 3)

Scherzo

aus:

Souvenir d'un lieu cher (Op. 42)

(Erinnerung an einen geliebten Ort:
Landgut Nadeshda – zum Titel s. S. 19)

für Violine / Klavier
+ Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holz- u. Blechbläser (ad. lib.)

Partitur

Besetzung:

Solo – Vl.
+ Vl. I a' ad. lib (z.T. auch als Begleitstimme → wie Vl. II)

Klavier z.T. mit solistischen Aufgaben (s. T. 14–16...)
+ Git. ad. lib.

↳ Kl. im Gegensatz zur Melodie auf keinen Fall weglassen!

Bläser ad. lib.
- Tr. I / Klar. I
- Tr. II / Klar. II
- Tenor-Pos. / Fl.
- Baß-Pos. a/b

Vl. I G

Vl. II

Vl. III besser Viola (s. T. 1 ...)

Vc I / Kb
Vc II = Kb-Verstärkg. (Kb.-Ersatz)
↳ wie Vc I z.T. 1 Okt ↓

Zur Bearbeitung

- Im Original 3 Stücke: 1. Meditation/2. Scherzo/3. Mélodie (f. Vl./Kl.)
  In der vorliegenden Art wurden 2. u. 3. bearbeit
  (Empfehlung: erst 3. (Melodie) spielen, dann 2. (Scherzo) oder als Einzelstücke
- Begleitsatz wurde instrumentiert, indem zum Klaviersatz Orchesterstimmen hinzugekommen sind, die dem Klavier z.T. sehr entsprechen, z.T. aber etwas (vor allem rhythmisch) eigenständig sind.
- Der Klaviersatz ist z.T. begleitend z.T. konzertant (bei Melodie weniger / bei Scherzo mehr)
  ↳ Wenn das Orchester das Klavier verdoppelt, kann d. Klavier dafür aufs Noten weggelassen.
  Das ist evtl. in der hohen Lage gut, um der Vl. I nicht die Selbständigkeit zu nehmen. Akkorde in d. l.H. sollten dagegen nicht reduziert werden.
- Die Git. ist natürlich ad. lib. u. kann wenn der Spieler nicht sehr gesichtet ist, eher stören (rhythmische Struktur des Satzes nicht stören!)
- Daß es sich beim Titel um das Landgut Nadeshda von Mecks in Brailow handelt, weiß ich durch M. Unseld (s. CD mit Vl.-Konz. v. Glazunow u. Kabalewski u. Tchaikowsky Souvenir u. Tchaikowskis Valse-scherzo; mit Gil Shaham (Vl.) und dem Russian National Orchestra; CD von „Deutsche Grammophon" 457064-2
- Vergleich mit der soeben genannten Orch.-fassg. (CD mit Russian National Orchestra)
  Die CD verwendet eine Instrumentierg. von A. Glazunov, die auch die die komplizierten Begleitfiguren des Klaviers ausinstrumentiert, was problematisch ist. (Vorteil aber: Klavier ist „überflüssig")
- Quelle IMSLP - Bibliothek im Internet mit Ausgaben, wo d. Schutzfrist abgelaufen ist.

5.4

Solo-Vl. + Vl. Ia

Presto giocoso.

Violon.

Presto giocoso.

PIANO.

pp

Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm

Tr. I (Klar. I) ohne Fl.

+ Fl. (= Tr. II bis T. 10 1 oht. ↑)

ad. lib. bis T. 4

Tr. II (Klar. II)

Tenor-Pos. Fl. pp

Baß-Pos a/b Baß-Pos b 8

Vl. I G pizz

pizz ad. lib. (immer)

Vl. II pp pizz

Vl. III pp pizz

pp

ad. lib. pizz

pp

6/188

8

10

Vl. Ia = Ib

Cm Fm Cm Ab2

sf

Baß-Pos b 8

sf

cresc

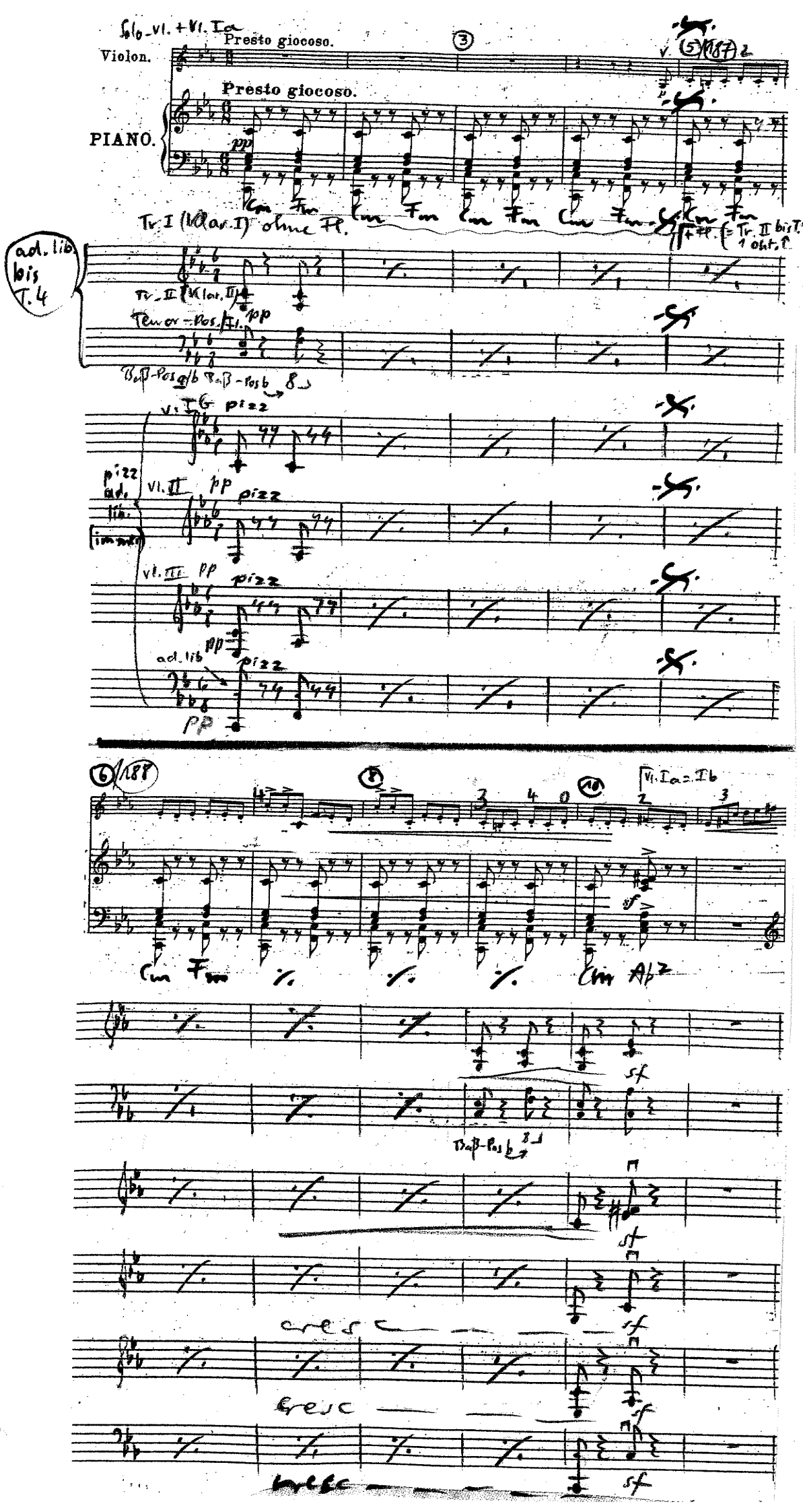
sf

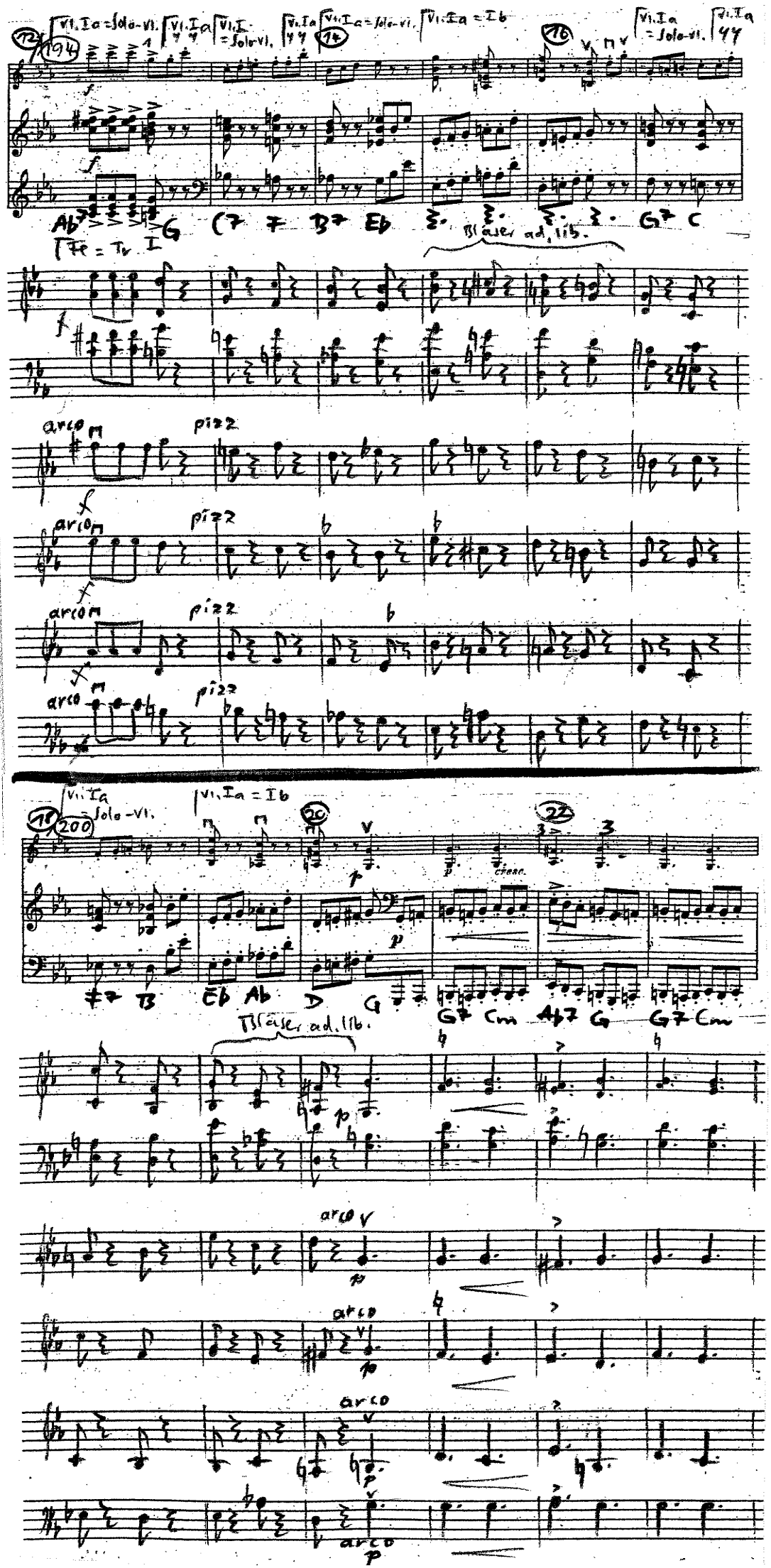
cresc

sf

cresc

sf




Vl.Ia = Solo-Vl.
Vl.Ia = Ib
Ab G C7 F Bb Eb G7 C
Bläser ad. lib.
arco
pizz
Bb Eb Ab D G G7 Cm Ab7 G G7 Cm
cresc.

3.6

24 206 26 28 Vl. Ia = Solo = Vl.

cresc. p cresc. f pp

Ab7 G G7 Cm G Cm G7 Cm G4/2 G Cm Fm

Fl. = Tr. II 1 Oktf (Dis T. 34)

cresc f p

Baß-Posb 8

pizz

cresc f pp pizz

cresc f pp pizz

cresc f p pizz

cresc f pp

30 112 32 34 Vl. Ia = Ib

Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm Ab7

sf

Baß-Posb 8 Baß-Posb 8

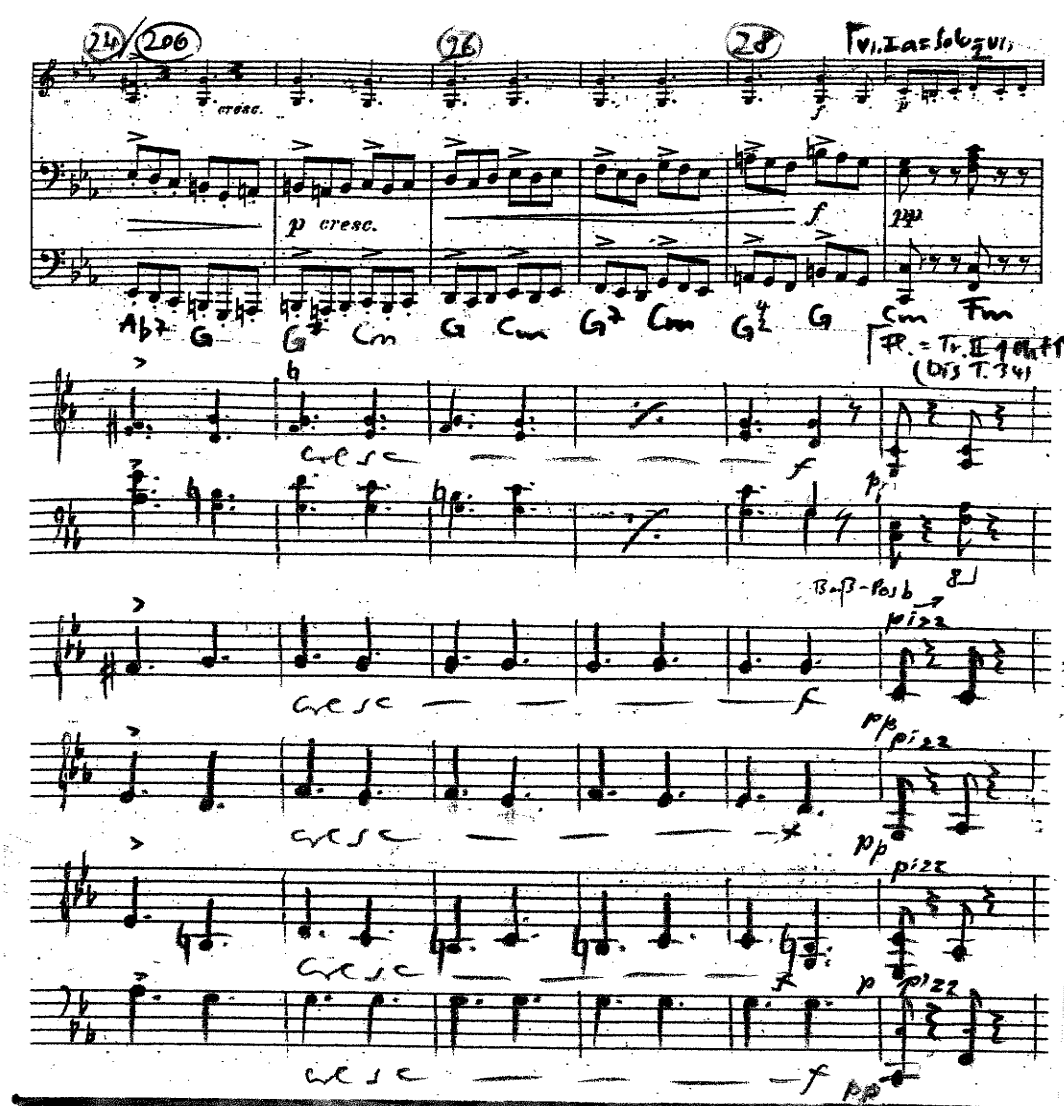
cresc sf

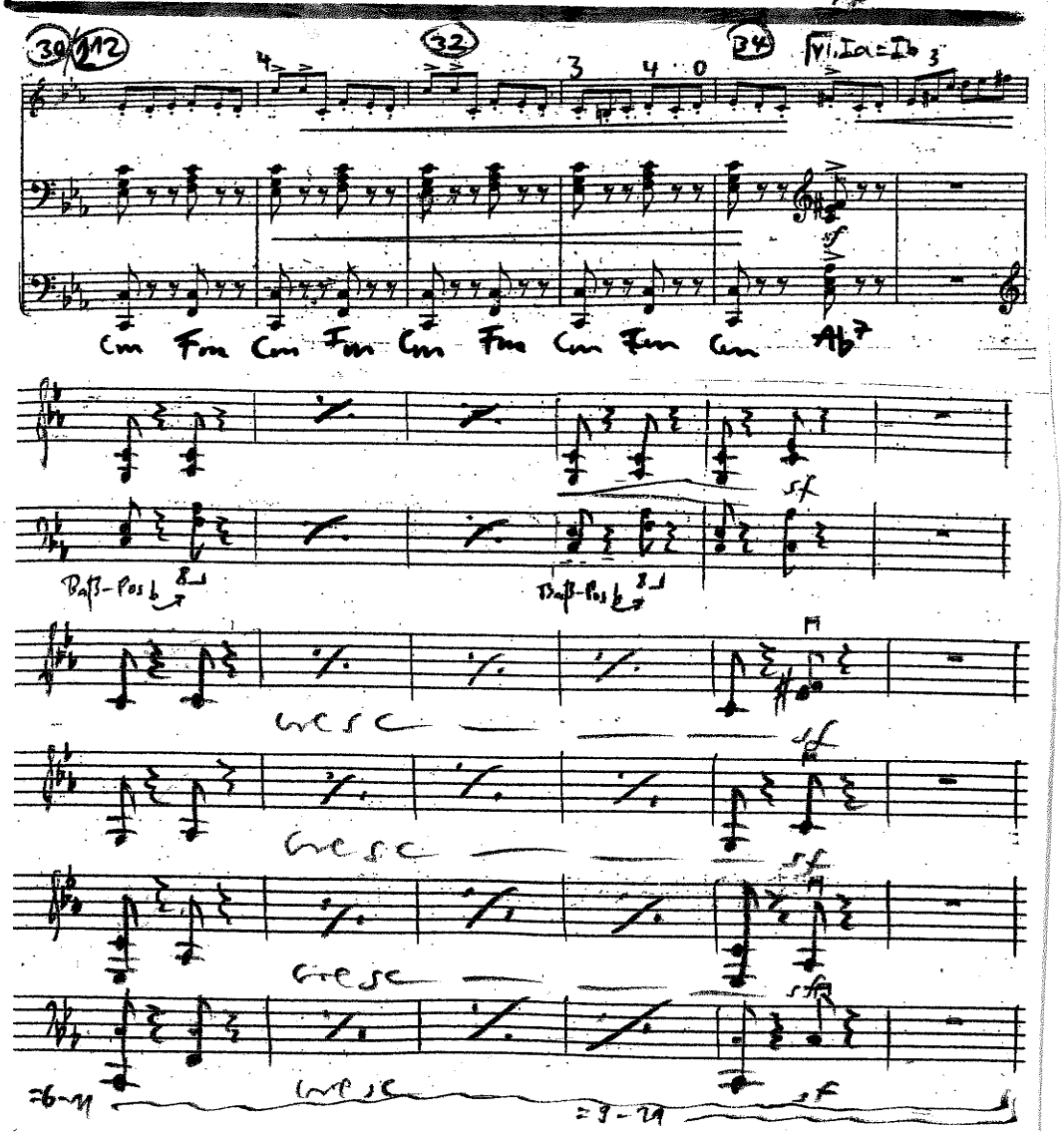
cresc sf

cresc sf

cresc sf

=6-11 cresc =9-21 sf





36 218 Vl. Ia = Solo-Vl. Vl. Ia 44 Vl. Ia = Solo-Vl. Vl. Ia 44 38 Vl. Ia = Solo-Vl. Vl. Ia = Ib 40 Vl. Ia = Solo-Vl. Vl. Ia 44

Ab7 G C7 F B7 Eb Eb A D G G7 C

Bläser ad. lib.

arco pizz

arco pizz

arco pizz

arco pizz

= 12 - 17

42 224 Vl. Ia = Solo-Vl. Vl. Ia = Ib 44 46 Vl. Ia = Solo-Vl.

F7 B F B F B F B F B F6

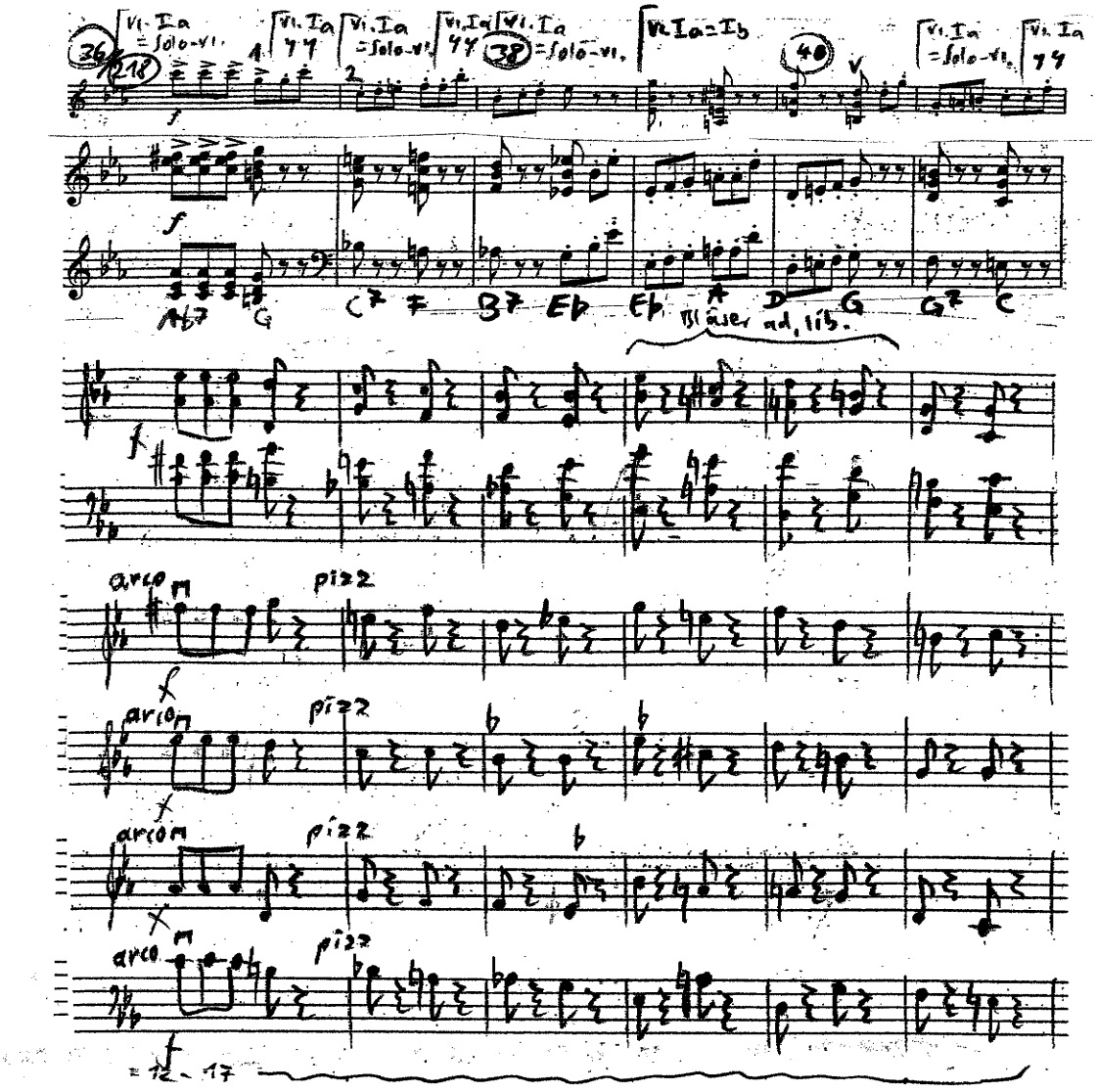
arco

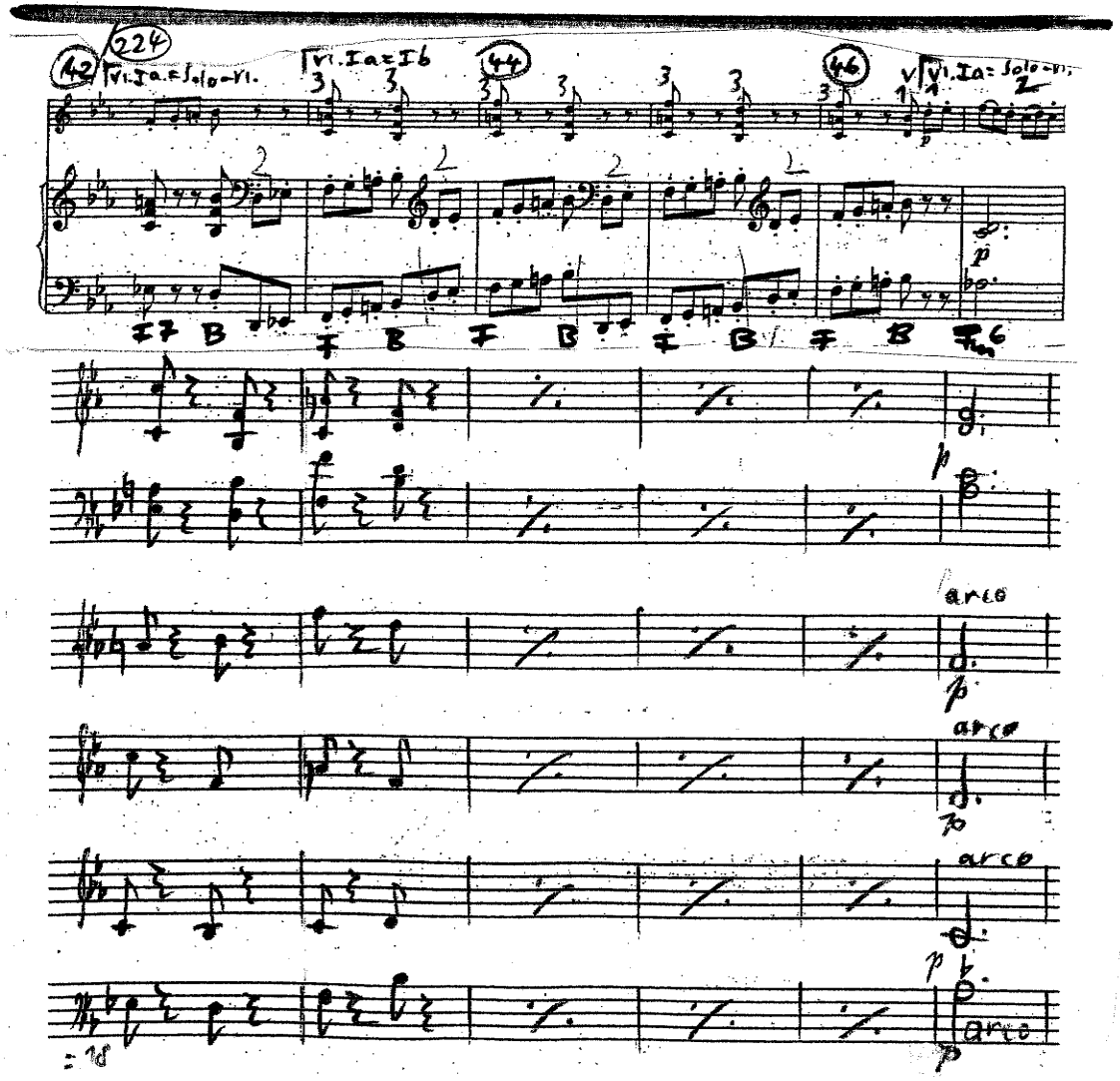
arco

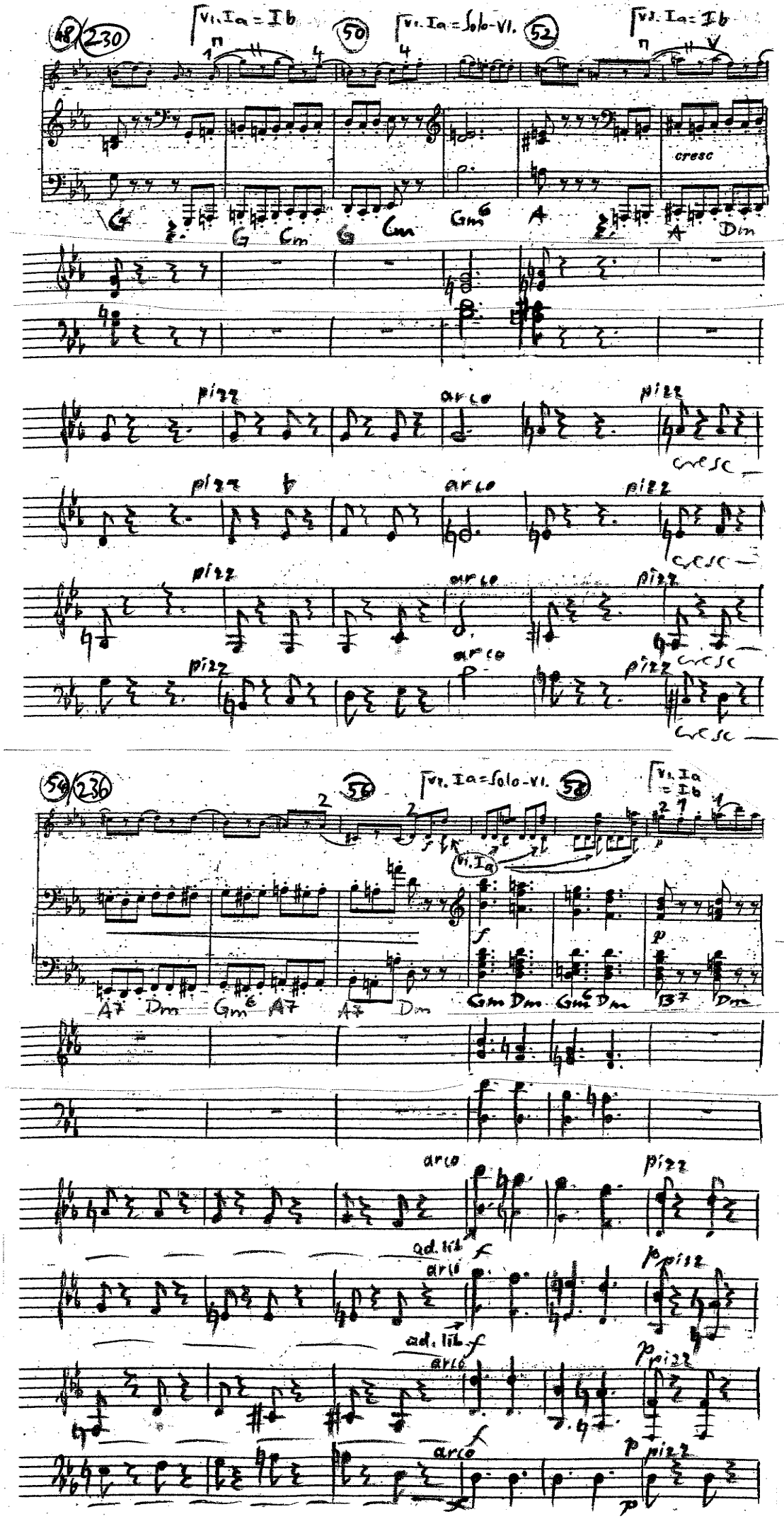
arco

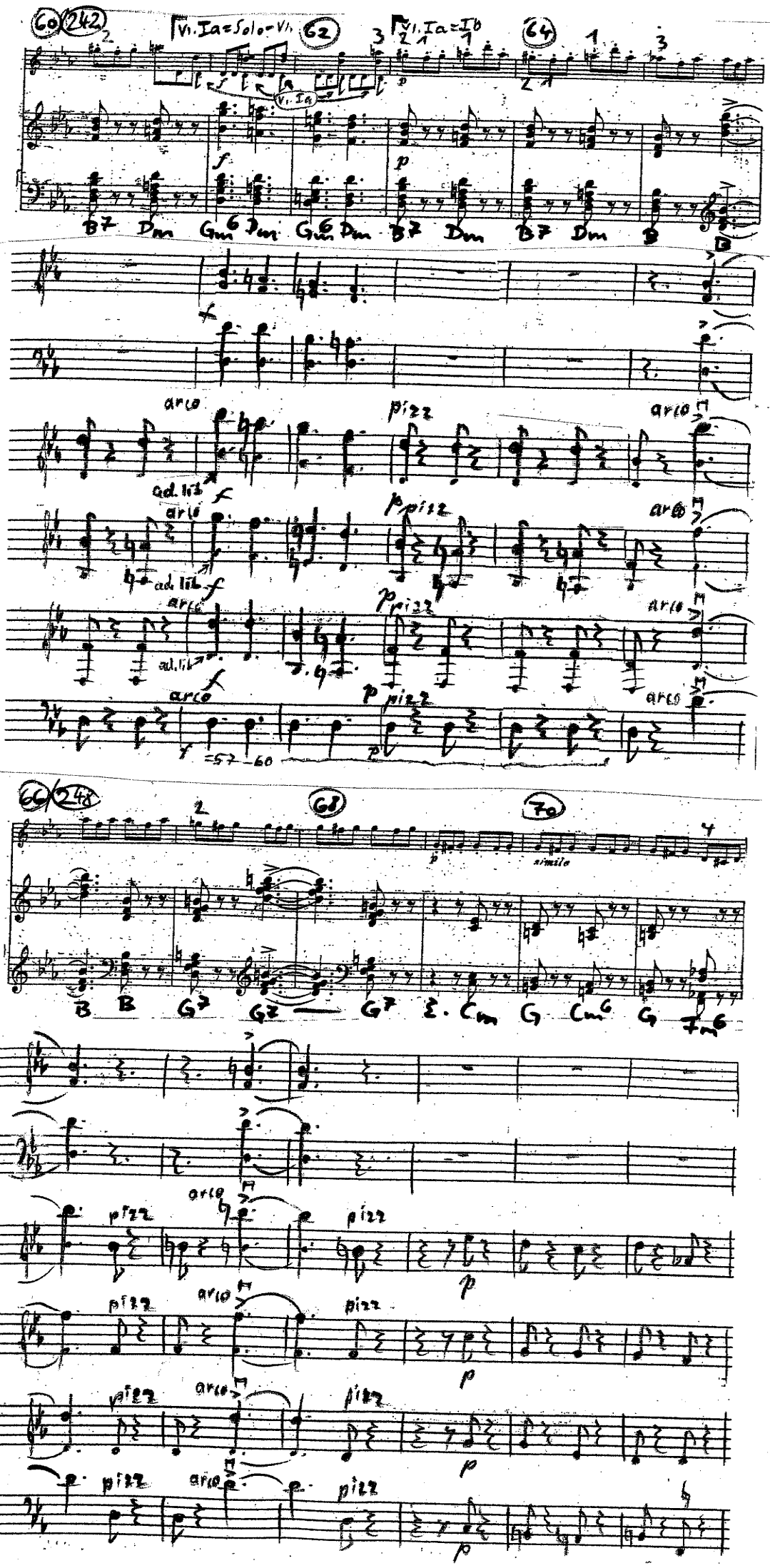
arco

= 18

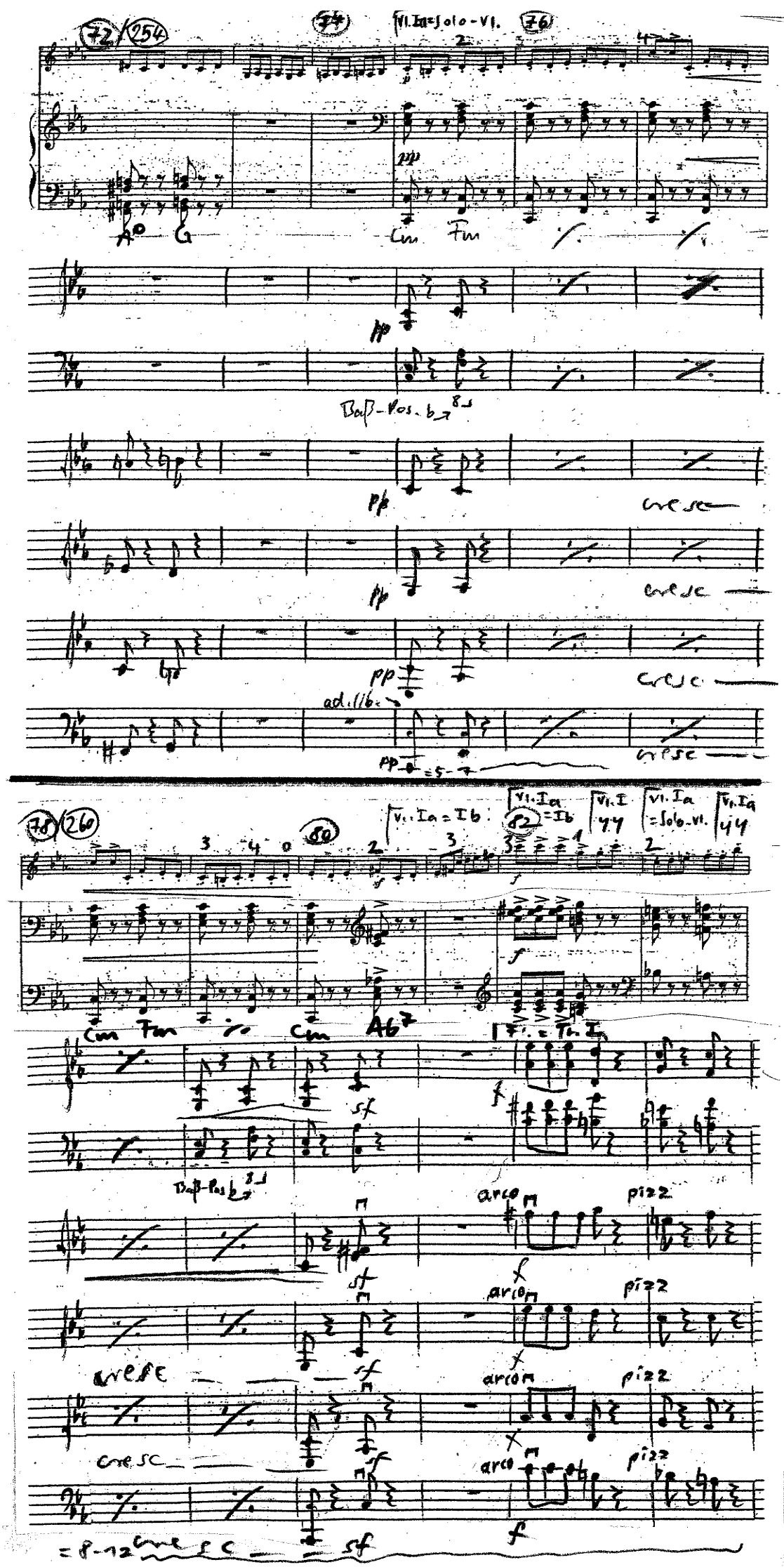


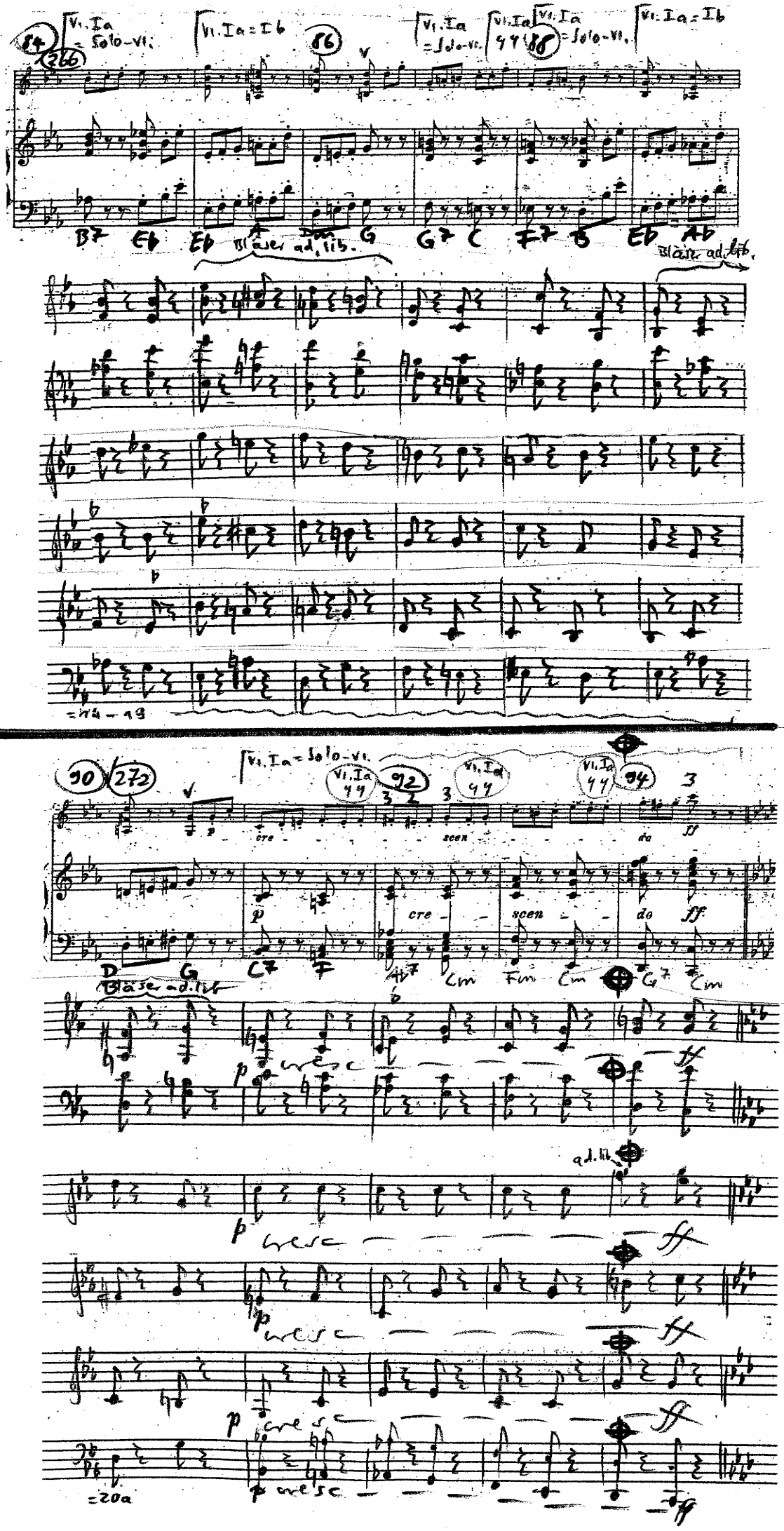



48
230
Vl. Ia = Ib
50
Vl. Ia = Solo-Vl.
52
Vl. Ia = Ib
cresc
G Gm Cm G Cm Gm6 A A Dm
pizz
arco
pizz
cresc
pizz
arco
pizz
cresc
pizz
arco
pizz
cresc
pizz
arco
pizz
cresc
54
236
56
Vl. Ia = Solo-Vl.
58
Vl. Ia = Ib
Vl. Ia
A7 Dm Gm6 A7 A7 Dm Gm Dm Gm6 Dm B7 Dm
arco
pizz
ad. lib
arco
pizz
ad. lib
arco
pizz
arco
pizz


60 242
Vl. Ia = Solo = Vl.
62
Vl. Ia = Ib
64
Vl. Ia
B7 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm B7 Dm B7 Dm B B
arco
pizz
ad. lib.
66 248
68
70
simile
B B G7 G7 G7 E. Cm G Cm6 G Fm6

S. 10


72/254
74
Vl. Ia = Solo-Vl.
76
pp
A° G
Cm Fm
Baß-Pos. b
cresc
ad. lib.
78/260
80
Vl. Ia = Ib
82
Vl. Ia = Ib
Vl. I 44
Vl. Ia = Solo-Vl.
Vl. Ia 44
Cm Fm
Cm Ab7
Baß-Pos b
arco
pizz
cresc
sf
f


84
266
Vl. Ia = Solo-Vl.
Vl. Ia = Ib
86
Vl. Ia = Solo-Vl.
Vl. Ia 44
88
Vl. Ia = Solo-Vl.
Vl. Ia = Ib
B7 Eb Eb Bläser ad. lib. G G7 C F7 B Eb Ab
Bläser ad. lib.
90
272
Vl. Ia = Solo-Vl.
Vl. Ia 44
92
Vl. Ia 44
Vl. Ia 44
94
cre - scen - do
p
cre - scen - do
ff
D G C7 F Ab7 Cm Fm Cm G7 Cm
Bläser ad. lib.
p cresc
ff
ad. lib.
p cresc
ff
p cresc
ff
p cresc
ff
p cresc
ff
=20a

95/111 Vl. Ia = Solo - Vl. 92/113 99/115

Con molto espressione ed un poco agitato.

Con molto espressione ed un poco agitato.

mf

Ab Bm(7) Eb7

ohne Fl. u. Klar. bis T. 186

mf arco sim.

mf arco sim.

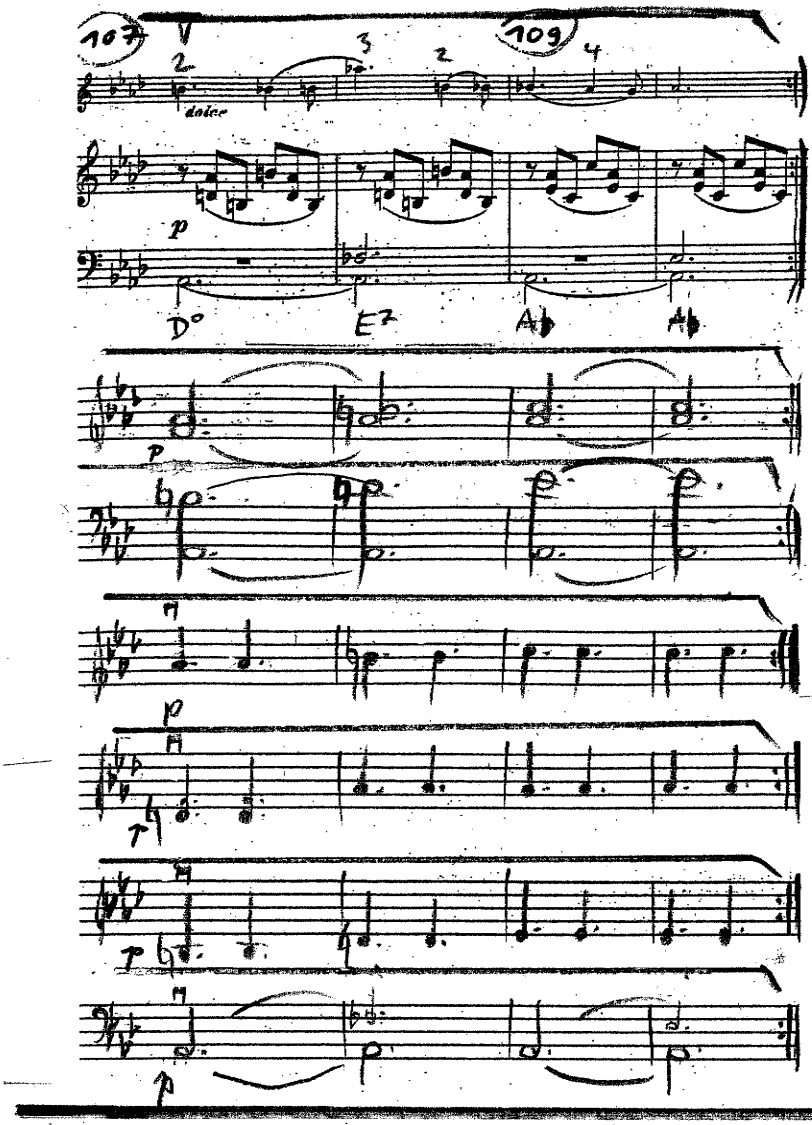
mf arco sim.

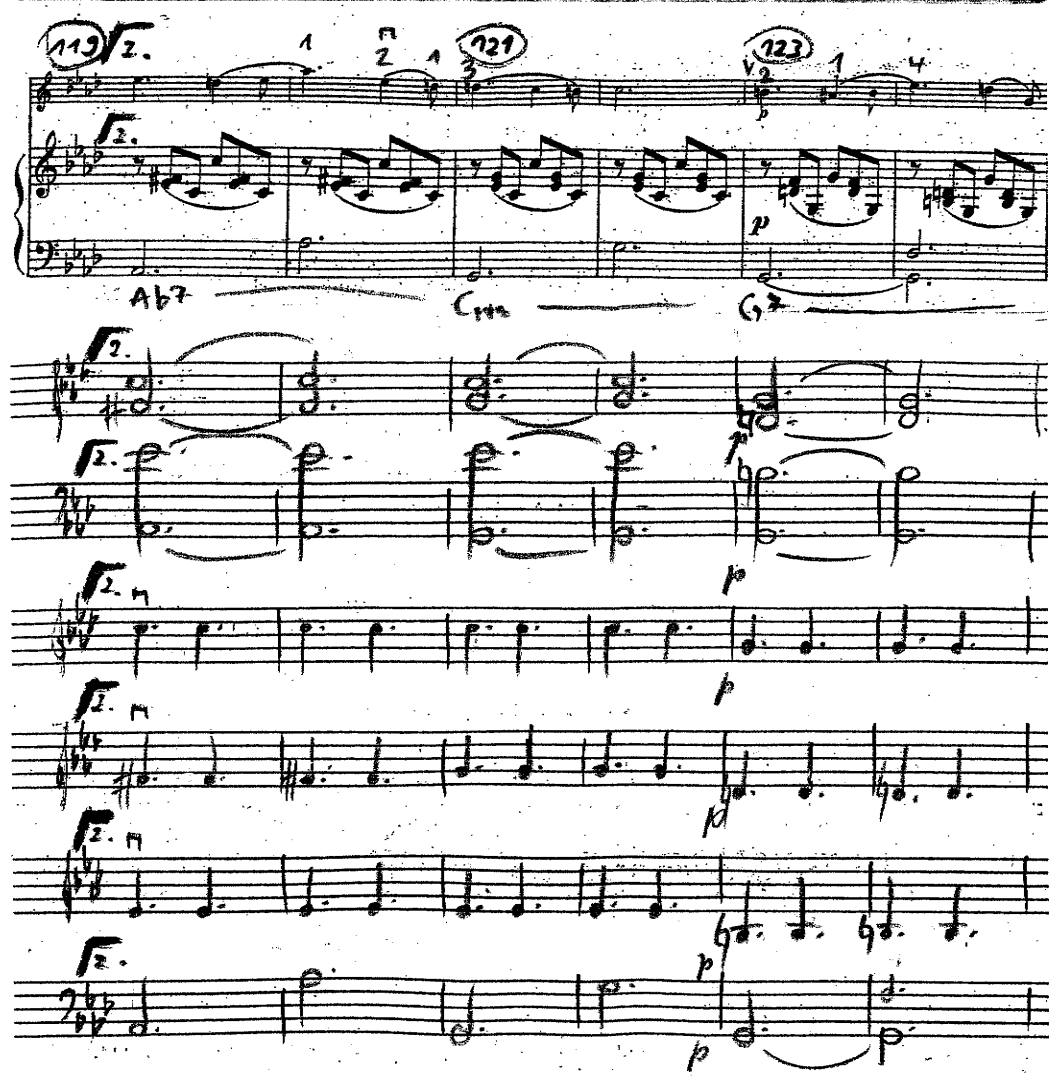
mf

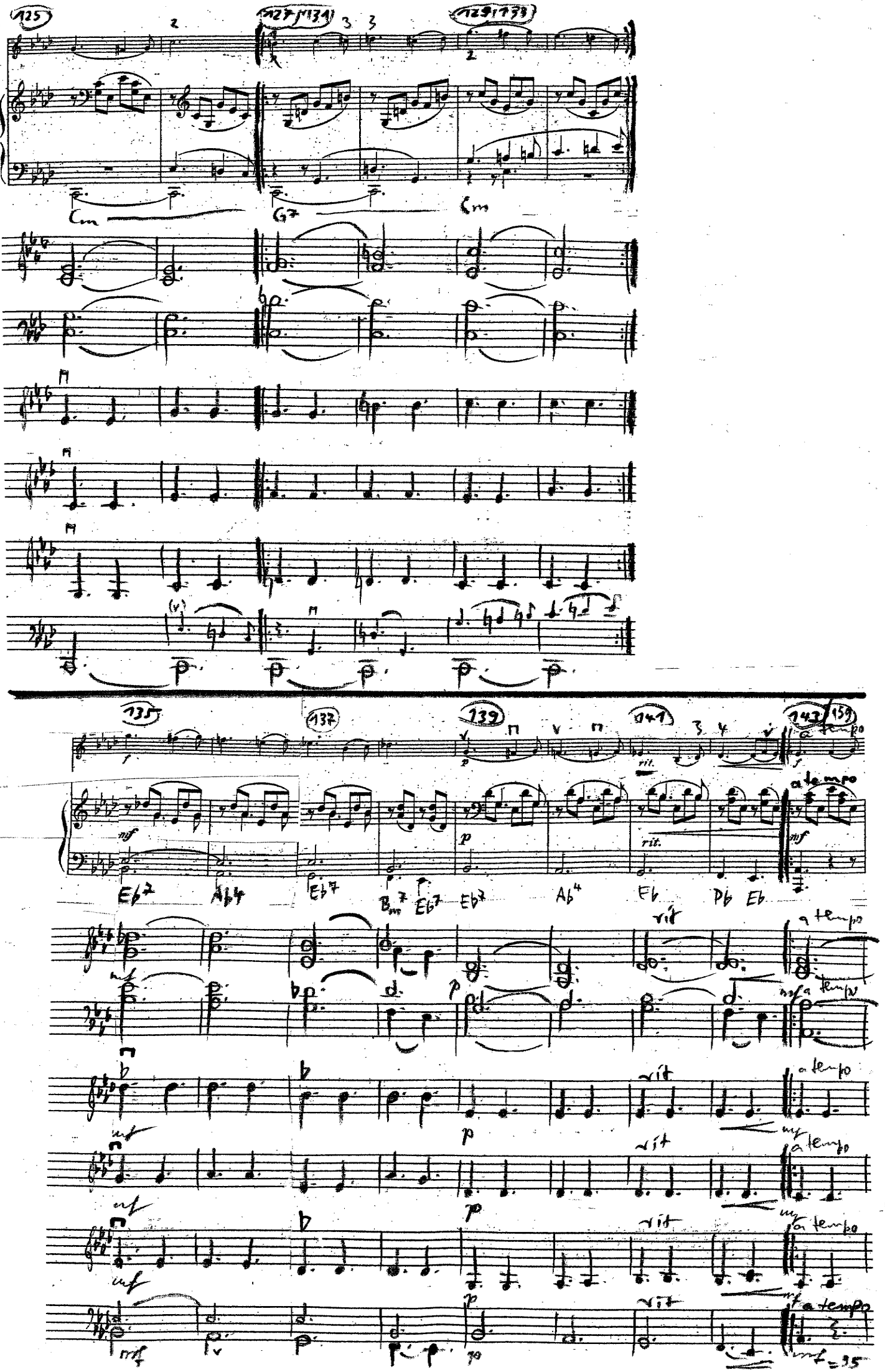
Vl. II: „des"

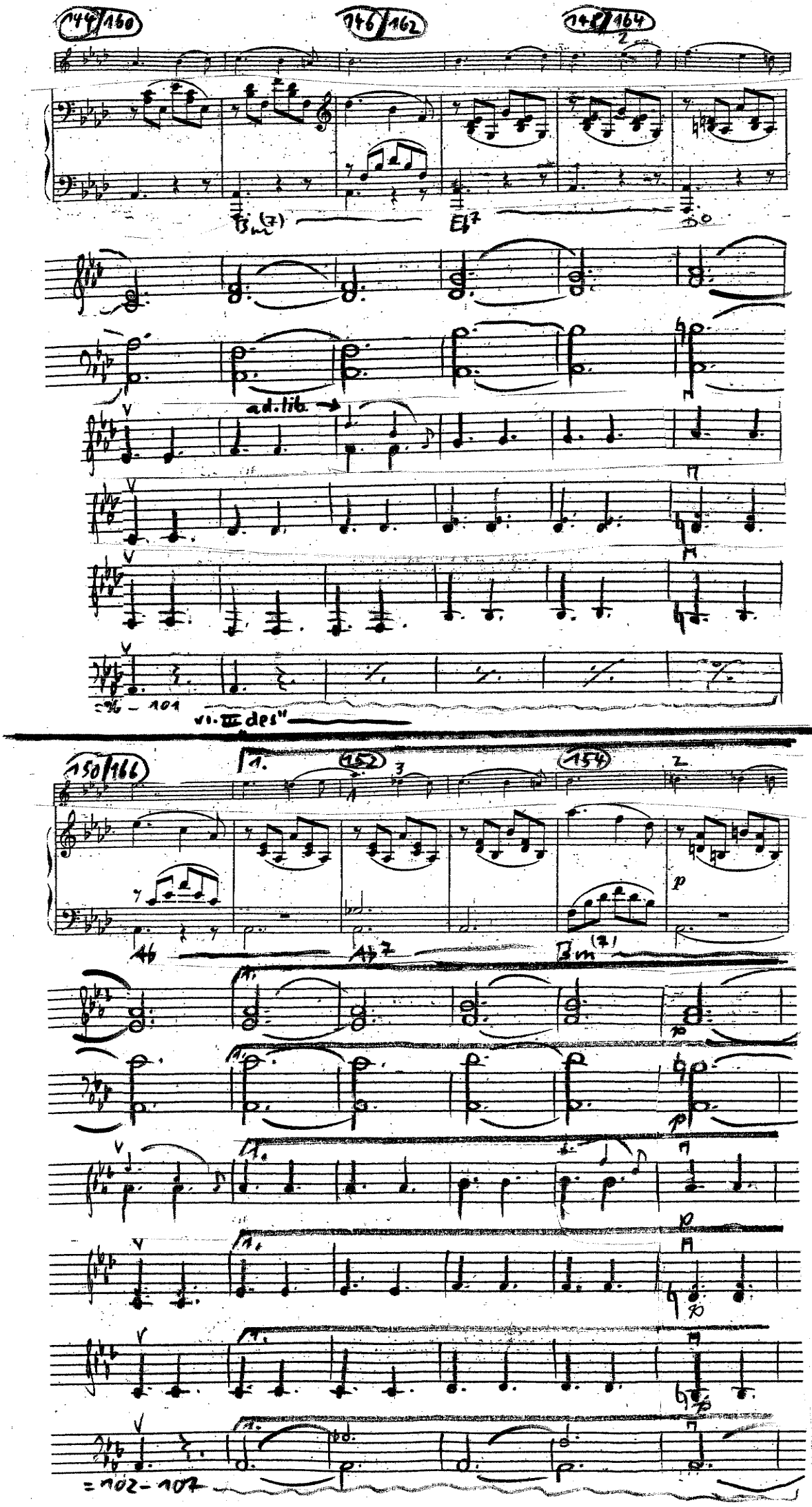
107/117 103 105

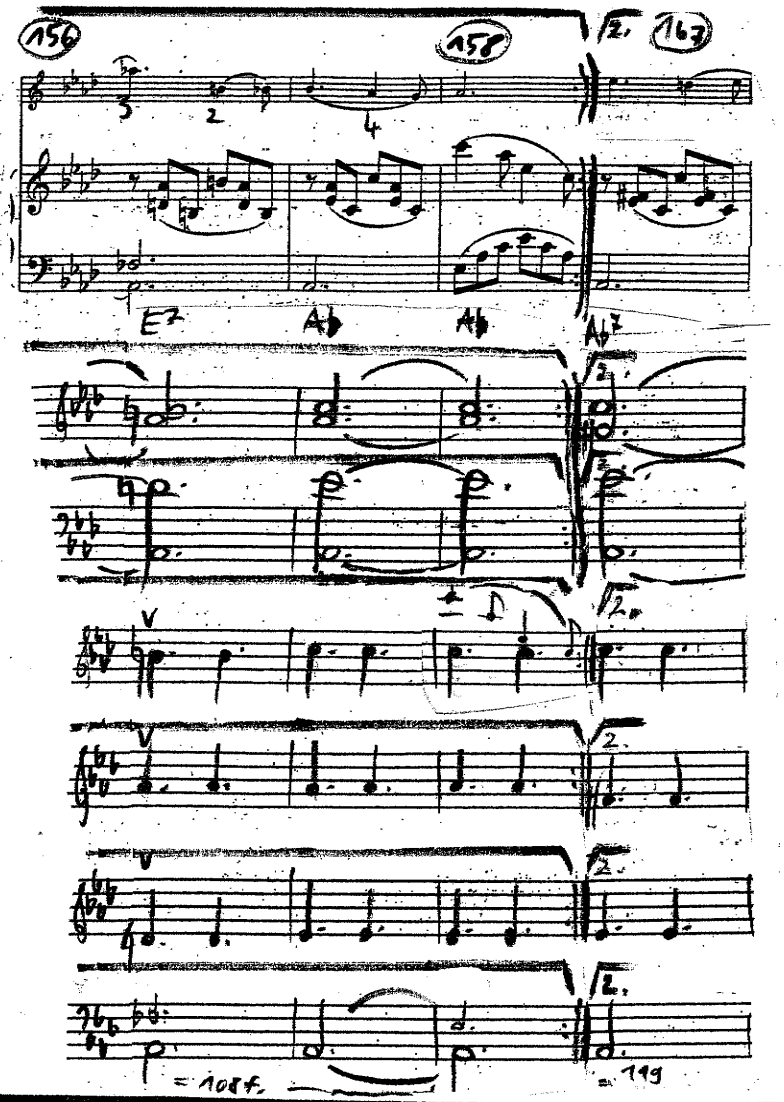
Db° Ab Ab7 Bm(7)

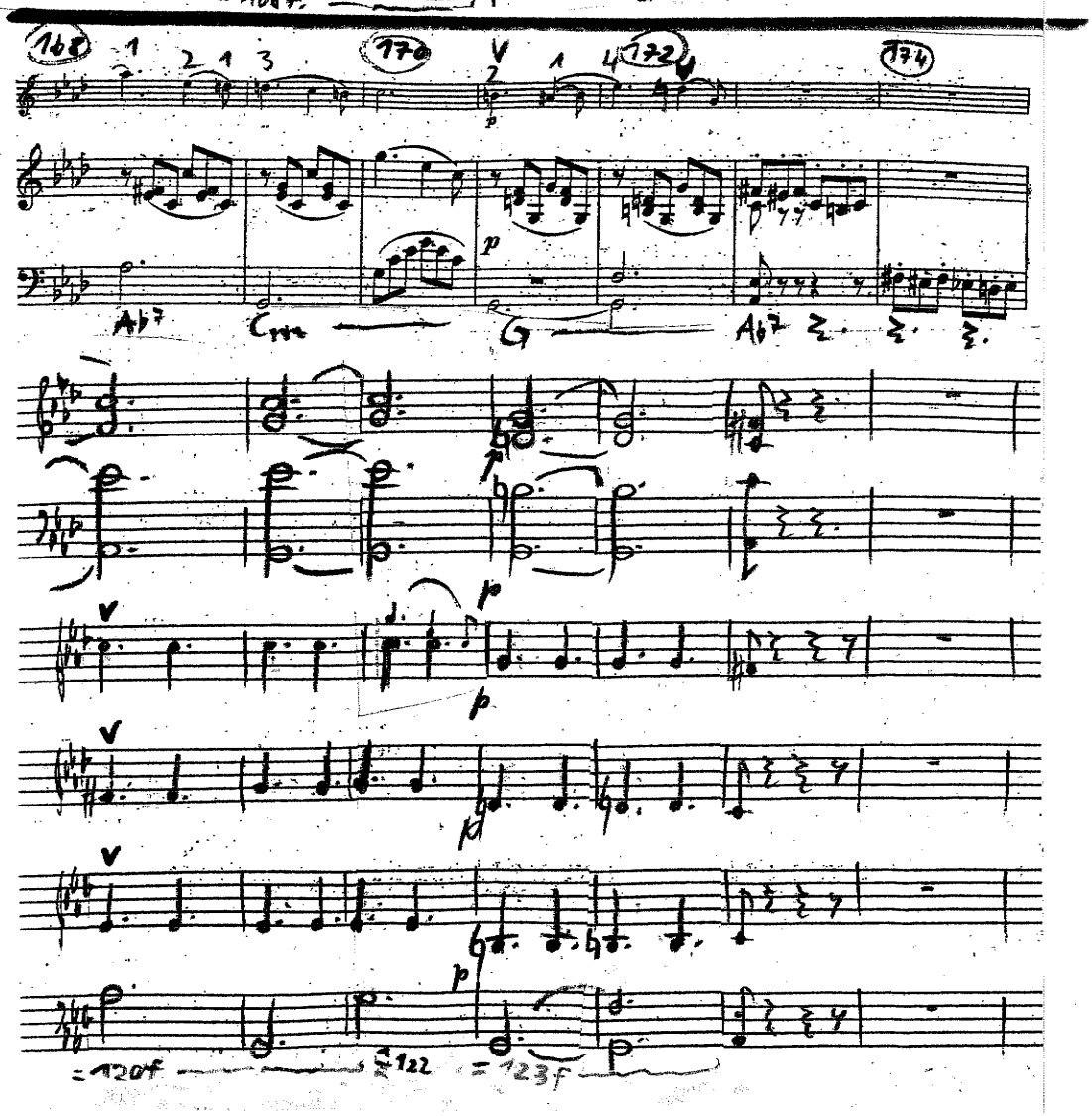

107
109
dolce
p
D°
E7
Ab
Ab
p
p
T
T
p

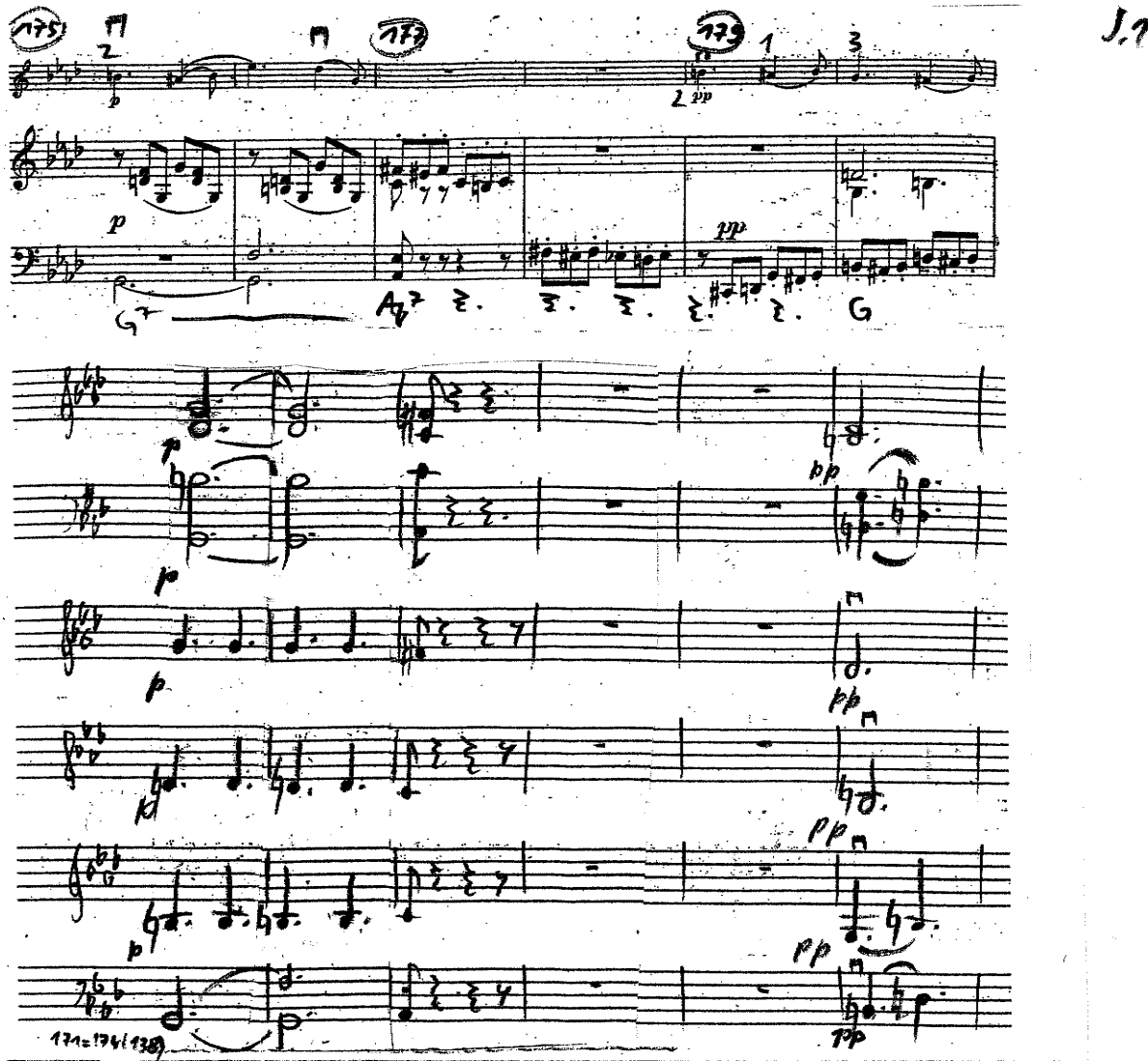

113
121
123
Ab7
Cm
G7
p
p
p
p
p

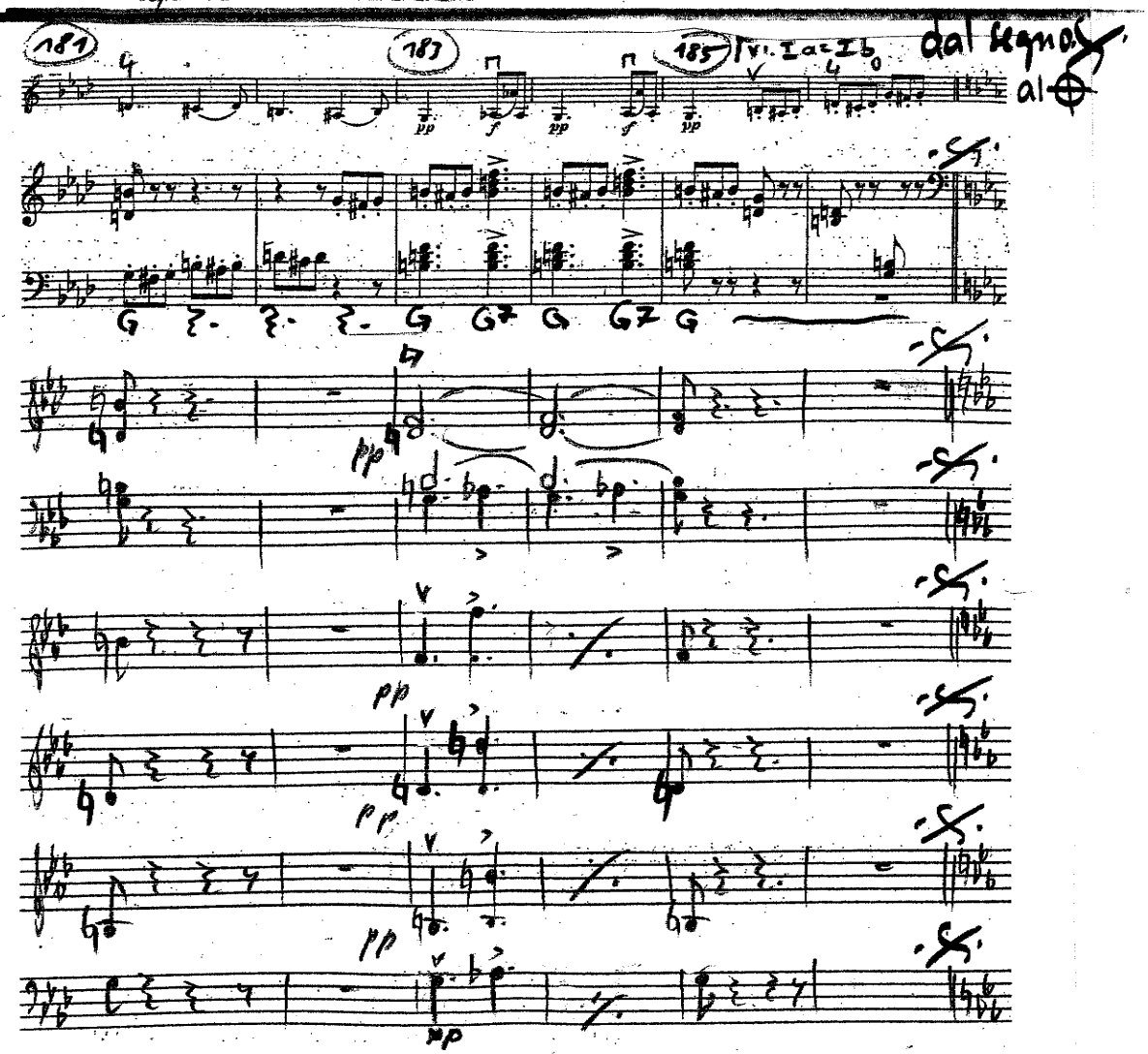

125
127 131
129 133
Cm
G7
Cm
135
137
139
141
143 159
a tempo
rit.
Eb7
Ab4
Eb7
Bm7
Eb7
Eb7
Ab4
Eb
Db
Eb
a tempo
mf
p
rit
mf = 35

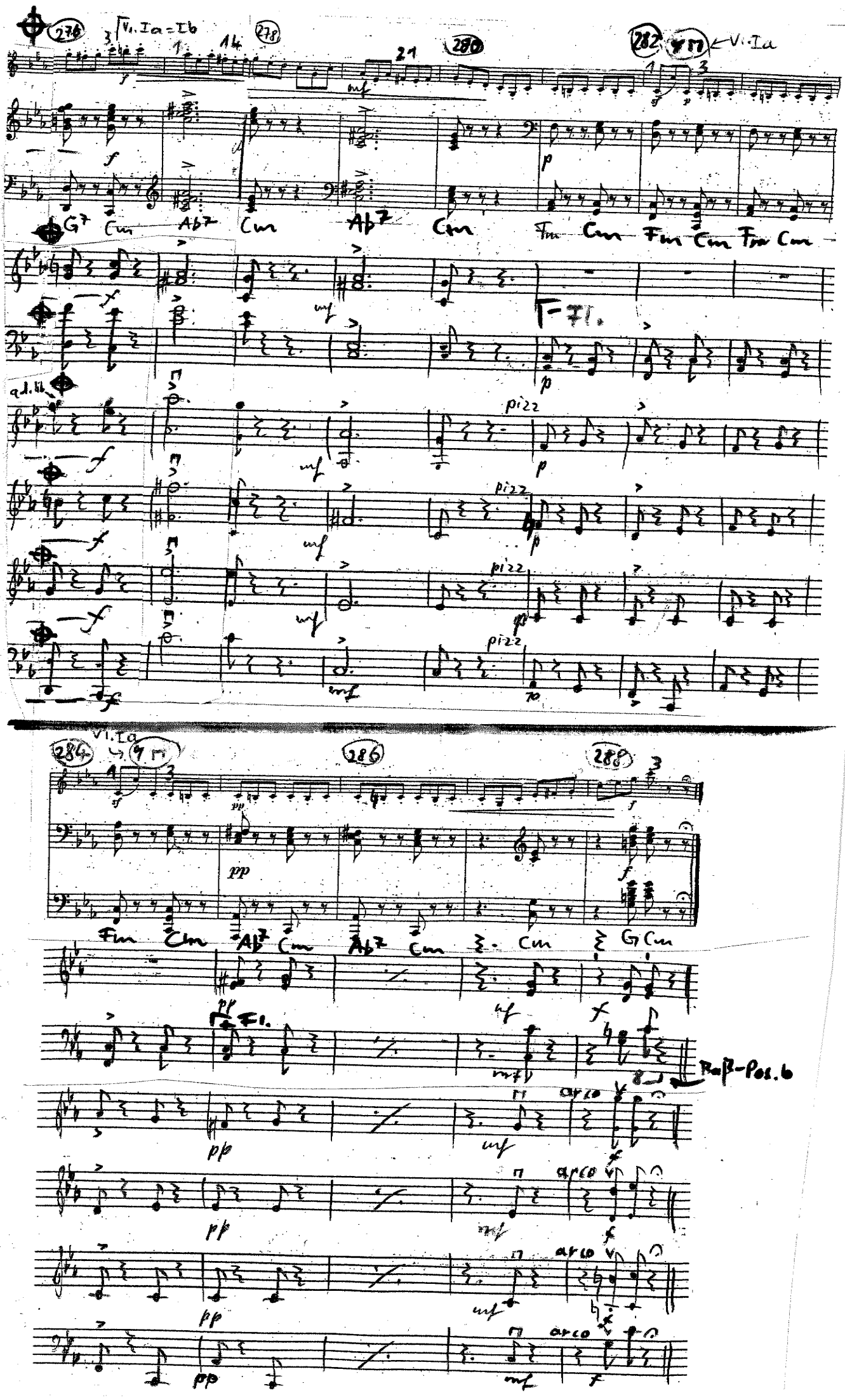

144/160
146/162
148/164
Bm(7)
Eb7
ad. lib.
vi. III des"
150/166
152
154
Ab
Ab7
Bm(7)
p
= 102 - 107


156
158
167
E7
Ab
Ab
Ab7
= 108f.
= 119


168
170
172
174
Ab7
Cm
G
Ab7
= 120f
= 122
= 123f


175
177
179
171=174(138)


181
183
185
V. Ia=Ib
dal segno
al


Vl.Ia=Ib
Vl.Ia
G7 Cm Ab7 Cm Ab7 Cm Fm Cm Fm Cm Fm Cm
T-Fl.
pizz
Vl.Ia
Fm Cm Ab7 Cm Ab7 Cm Cm G Cm
Fl.
Baß-Pos.b
arco